

# 新天津圖報

## 無雙譜圖考

(壽樂)  
於相猛而爲王  
國承以言業王  
無如海之相若  
之何比之。願勿  
存亡。國。因以  
一。晉。人。之。而  
夫。難。比。比。亡  
。乃。是。其。國。士  
。風。願。勿。國。士  
。死。勿。國。士  
。何。必。中。國。無  
。星。今。在。吳。東



王景略

【無雙譜之二十二】

李子華繪

本報價目  
日洋紙面報  
五期零售五分  
五期全售一元  
郵費在內  
報紙廣告  
由期大銷三放  
廣告刊例  
每方寸洋一圓

## 年關到了！

(夫普)  
前天(一日)是新年元旦，市上除了扯起破舊的國旗，也看不出有什麼新的氣象，「陽曆年」越發的成了一個無謂的名辭。  
一般人，對於舊年的印象，仍然非常之大，如同街上的洋畫攤兒，又照例的擺了出來，國曆年好像給人們一個預告，「年關」就要到了！  
當此臘盡冬殘，吃粥的人日益加多，宵小盜匪積極活動的時候，除了地方當局應當特別注意冬防治安；同時慈善大家對於冬賑問題，亦要加以援手才是啊！

## 啓事

本報求招治職工在外招搖嗎來函寄交管理處可以隨時糾正之

## 新聞

每月十五日前寄到寫明你的住址姓名注意本報訂的記號名義爲本報通信員

## 金酬

特等一元二元以上  
二元以上  
下寄郵票

## 注意

告發來函請以平信寄交管理處收無誤切勿寄交某人名以免遺失就誤之弊

## 宋詩概論

宋詩的三南

後來這一類，或有比它更激烈的寫到詩裏面，那都是本篇第一章裏所說受外患影響的產品。  
三、潘良貴。貴字義榮，一字子賤，號默成居士，婺州金華人。高宗時官至左司諫，除徽猷閣待制。爲人持正不阿，朱熹亦稱其剛毅近仁。著有默成文集。詩如：醜態登城日，中華壯士奔。衆皆趨北關，君獨死南門。祕計無人用，英聲有吏存。秋原悲淚落，桂酒與招魂。  
(陳光祿挽詩) 這首詩的氣魄格調，亦不是江西派作得來的。在宋詩中，像這樣詞調鏗鏘，意味深厚的作品，就是北宋幾位大名家，也不曾有過這樣一首好詩。潘默成吃了名，小小的詩，所以就有好的詩，人家也不去注意他。一個人沒有代他鼓吹，便要無形的消滅，是多麼可哀的事！或者他這極好的詩太少了，才不值傳揚嗎？  
四、吳可。可字思道，金陵人。官至國子監直學士。嘗言：「詩法貴於變化，貴於不可方物。他雖不是詩人，但有不少好詩。李義山詩妙處，略無斧鑿痕跡。如：南國春光一年歸，杏花零落淡胭脂。類格，潘希集。自謂：脂。新晴院宇寒猶在，曉絮欺風不肯飛。  
(春聲) 小醉初醒過竹村，數家殘雪擁籬根。風前尚有恨梅千點，溪上無人月一痕。  
(小醉) 這兩首詩，真是清新流麗的很。一風前有恨梅千點，溪上無人月一痕，一巧可謂略無斧鑿痕跡。這其一新晴院宇寒猶在，曉絮欺風不肯飛，一句，形容春聲亦極佳妙，並且亦是前人未有過道。  
五、李處權。處權字巽伯，洛陽人，家於涇陽。著有詩苑類格，潘希集。自謂：幽益高，心益苦，句法益老。胡雲翼說：「其對於聲律頗有精研，於詩道實有深造，可稱南渡後一作者。詩如：此行檢校幽棲事，佳處知君故未忘。新荷豈應過母大，舊松想已及人長。老來對客須量酒，貧後持家藉煮羹。世莊嘗稱他七絕諸篇，能以標格見長。例如：一行疎柳對寒門，又見荒烟上晚村。日影人生消得幾朝昏！絕句) 日炙櫻桃已半紅，更熏花氣滿窗風。路旁謁舍歸遺轍，應有荒坡在夢中。(絕句)

## 文苑揭曉

茲將解仲諸君芳名列下。陳叔誥。譚鴻達。蕭秀圃。崔思源。崔樹多。姚渭川。李俊山。王恩溥。顧小亭。劉光遠。馬雲田。金玉庭。彭大章。方文治。郝長泰。高雅林。修大爲。康迪吉。劉耀庭。蘇光第。安汝新。張友仁。宋子厚。尹少梅。張建助。王文會。解仲傑。沈雲祥。孫啓祥。石柱森。劉子丹。  
茲用拈圖法拈得陳叔誥。譚鴻達。蕭秀圃。崔思源。(以上四名各贈處世寶鑑一本)。

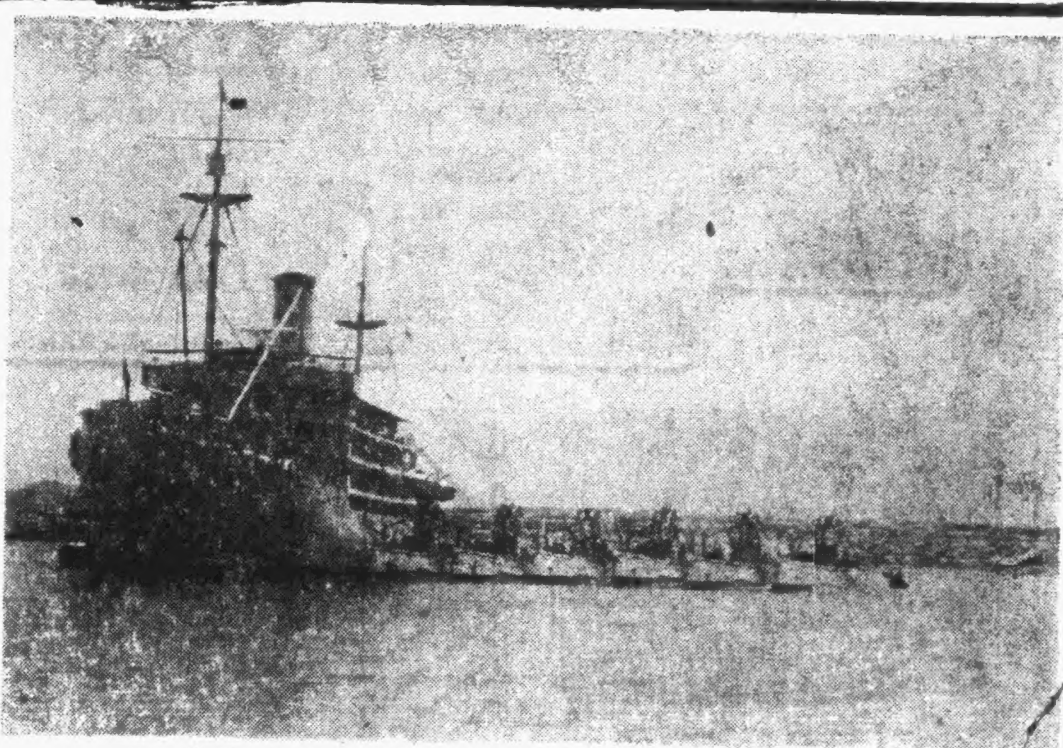
新	大	天	李	城	故
紅	竹	宮	廣	人	不
樓	松	夜	君	聞	爲
夢	下	客	子	道	也
	問	來	欲	者	元
	童	茶	三	評	吉
	子	當	飲	房	銀
	疾	酒	鵲		號
	韓	酒			

1109.8.7.6.5.4.3.2.1.  
弟論現千本大戲本河北  
子語千市學劇市省縣  
規句評詩家名一  
句句書莊名一  
之別家名一  
之別家名一

## 社印

九七甲同  
於印印草  
骨各種禮品  
八折以答  
各界雅愛






## ■ 雄視上海之艦隊 ■

。立三寓意攝影寄自無稽。

方覺其中真有  
 布局之次序。字句之堅老。誠不可更其一字  
 其中任擇一篇。無不如是。宜是文中之寶珍

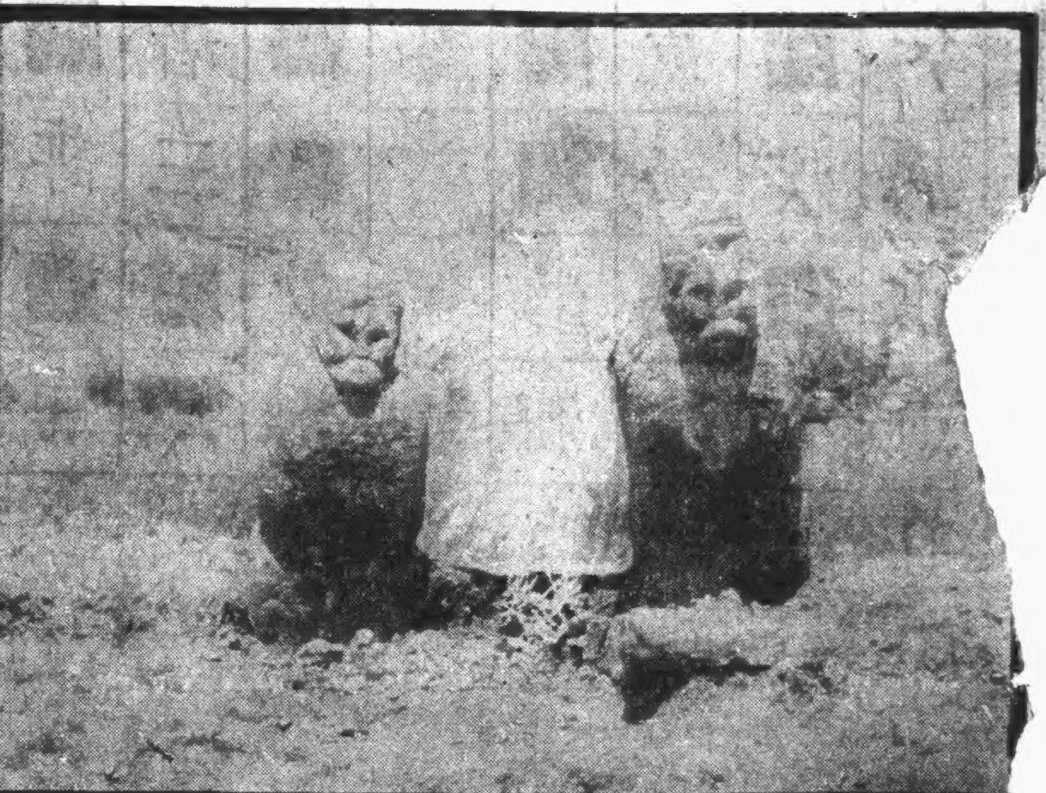


幸盒隨拾

趣也。其中特長與通病。亦於此數日得之一句。一接一應。一揚一抑。前後之關節。儒家之精華。其流傳百代。爲後世學者

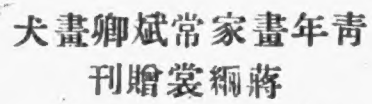
余資質魯鈍。每日之功課。卽爲一日之作業。無餘暇以閱書籍。近數日來。功課就緒。於課餘之暇。或有時讀古文以自娛。字多不識。句多不解。每過一篇。輒高聲而朗誦之。雖覺無味。終不肯捨。始而厭之。久而無其文氣勢之雄厚。用筆之銳利。上下之照應。無不俱應奇妙。卽於尊仰也宜哉。

然重以奸作忠。以忠爲奸。



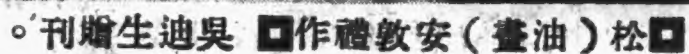
。贈寄新子孟 像石婦夫檜秦角南西山屏翠縣薊





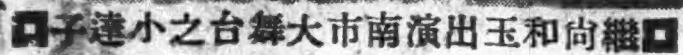
者爲一大方家。畫者先有求好之心。則此畫反多不妙。此即拘於紙拘於人之顯證也。然所以致此之原因。則屬於自信力微弱。是自知己之畫不足以當方家之目故也。










之加墨。則橫塗豎抹。絕無佳作。以此謂畫者。有脾氣。殊不知一能事不受相促迫。又人之恆情耶。作畫者須有自信力。方能臨池揮毫。所謂大膽落墨是也。若一有畏葸之念。存乎胸中。則所作之畫。絕不能得神妙之趣。蓋其心志有所拘也。或拘於煩畫之人。或拘於絹楮之貴。或拘於章幅之大小。胸中稍有所畏。則畫立即減色。設謂余言不信。往往於元書紙或報紙上。隨意塗抹。多有可觀者。使之在官紙上或絹素上。亦隨意畫之。則不能矣。不特此也。煩畫者爲一外行。畫者隨意應酬。往往



舊劇吹毛鑿

舊劇編者強半不甚知書。故其詞句每多過甚。往往不合劇中情節。如三娘教子一劇。王春娥矢志守孤。老薛保忠於其主。平日家庭之中。自然是雍雍睦睦。後來因英哥荒於嬉戲廢學。故有機房訓子一事。但演此劇時。老薛保出場有唱小東人闖下了滔天大禍。好一似火頭上又把油潑等詞。未免言之過甚。蓋孩童不喜讀書。言語頂撞。也不算滔天大禍。至於火上澆油的話。尤其比擬不倫。可見從前編劇。不甚顧及劇情。牧虎關的高旺。身分自然是一員大將。並且由老臉扮演。乃至過關時。見着個青年少婦。就做出那樣種種的醜態。當其一面形容一面演唱的那場。未免覺得肉麻。不但太近滑稽。有失大將的身分。並且把一齣正經戲。給變成玩笑戲了。揆揆情理。甚不妥當。至於架黑風被困因陰城等事。尤甚荒誕不經。



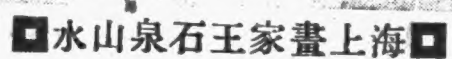










輞園畫架  
 樂壽

脾氣。而偏於狂傲者尤多。卽性情  
 和易者。而對於自己書畫。亦不肯  
 輕易與人。此何故歟。余笑曰夫藝  
 術一事。不同他項技能。欲作卽作  
 。作畫如作詩文。興致勃發時雖強  
 遏止而不能。無興致時。雖一字亦不能成。畫  
 亦如之。是以畫訣有云。一眼前景現要起直追  
 一。蓋心目中得一畫境。須振筆取之。不特興

（裕興園在抄手胡同路西。（十）天樂園和園在齊化門外路北。（十五）德勝園在戲班之一覽……………（一）三慶班。（二）萬順班。（十一）翠秀班。（十二）太平

●名角之一覽……………鬚生中如程長庚



有先生  
樂真筆  
壽精酣  
誌品畫  
也鬯風

先生  
王石  
善雄  
氣橫  
法山  
尤長  
但此  
今不  
筆人  
有筆  
樂真  
壽精  
誌品  
也鬯

同光時代北京  
梨園調查拉罕

戲園之一覽……北平在同治光緒時代戲劇亦頗具一時之盛。茲將彼時戲園列下。(一)三慶園在大柵欄路南。(二)同樂軒在門恒胡同路西。(三)慶樂園。(四)廣德樓。(五)慶和園均在大柵欄路北。(六)中和園開路北。



寄生迪吳。裝戲州登打

于公案	已出至第二集	每集四角	五女七貞	一至十四集	每集洋四角	新官場現形記	出二集	每册四角	
綁票案	全部一册	每册大洋三角	顧曲金針	一至三集	每集大洋三角	游身連環八卦掌	全部一册	每册四角	
青萍劍	全部四册	每册大洋四角	花園飯店	全部一册	每册大洋三角	南府戲劇秘本	全部一册	每册三角	
秦良玉	全部一册	每册大洋三角	鐵蹄倩影	第一集	已出版	每集四角	薄情郎連環畫解	全部一册	每册一角

秦皇島德玉書局	唐山雲華書局	唐山新報社	唐山裕新報社
濟南東書局	濟南萃文書局	濟南子雲堂	德州通順報社
煙台三盛堂	臨清益文書	濟南大新書局	濟南德文書局



# 法律專刊

【期九十九第】

編主武德朱

學函法路七三法信  
校授律路七三法信

目次

朱德武簡答

朱德武簡答  
富戶某某，年四十餘歲，因家裏富有，娶妻三，其妻已故去，其二房妾已故去，其三房妾現正生，其二房妾長子，年二十歲，其妻亦生有二子，現時其父，又與其長子娶一妾，現有人意欲訴之官府，不知伊獨犯何項法律，請求在報答覆爲盼。

也要納妾

本報與分社

希示知爲荷。

出典後悔

王殿甲

乙某，借去甲某款項若干，已立實地借單，寫明限期清還，至期並未清還，甲某起訴於法院，經法院判決將乙某之款項，即借款所實之地，當於甲某，乙某亦立實地字據，(即乙某將地當與甲某字據內寫明，自出典後，該地(即乙某當與甲某之地)出產，均歸甲某收獲，立契已逾數月，乙某又將該地麥禾完全搶去，甲某又起訴於法院，未知將來，能判將乙某搶去之麥禾，能完全賠償否，未知乙某搶麥之罪，能分能成立否，懇祈大律師賜教。

先押後典

彩票

甲有房數棟，在數年前典與乙，乙典後逾二年，探悉此項房產，已於前數年已持契抵押與丙，(係甲成屬)乙既知一房二值亦無可如何，甲則已不抵償，絕無回贖之可能，倘日後丙持房契追收房，乙有索與典價之

地界不清

王德充

甲之地，缺少二分，東西鄰乙丙之地，又不多，甲乙丙，均有弓尺紅契，甲向乙丙找地，乙丙均以本身之地不多對之，甲又是窮人打官司無錢，兩鄰均不理他，祈大律師示知辦法。

買賣契約

霍燕俠

茲有乙姓房產若干，因借款抵押與甲，後經法院判決歸甲所有，但甲未與乙反買契式之契約及稅契，只以判決書爲憑，刻下甲欲將此房產出售內姓，未悉可買否，倘丙姓與乙姓成一契約，甲姓於判決書外，再立一出讓手續，是否合法，尚祈分神撥冗，於新天津報賜知，爲荷。

延不結婚

張文正

鄰之胞妹，於民國十六年時，即經某村某姓子聘訂爲室，尚未過門，某姓子即出外投軍，至今七年未回家，所以某姓子之移轉，固應以書爲之(民法第七百六十條)但法院既判甲享有之權利，則甲自得依據判決書，請求領官業證書，聲請登記以定權原，茲在甲既願與丙，在補行上述手續以後，丙自可購買。

不堪壓迫

陳婉英

敝人是一個未嫁人的女子，現年三十三歲，父母俱亡，有三弟，第一，各早有一子，還有叔父繼母另居，自我母故去後，我嫂對我自由，時加干涉，又常常指罵加言，請問我嫂有無干涉我之自由權，父母遺產我無繼承權，分權，望執事不棄，指示明路，則感德無涯矣。

虐待翁姑

尹驥

(解答)汝既成年，在法律上本可獨立爲法律行為，令嫂妨害自盡，妻對高堂，不但盡孝道，鄰又對加白眼，雖已責斥數次，惟伊不但不聽，而且較先更甚，本擬休回娘家，奈他父母兄弟均亡，只有伊伯母在世，而(妻父所遺財產，盡被伊伯母承收)，此困苦之際，不知在法庭上有否相當裁制(解答)妻對夫或其翁姑實施虐待，雖違反人情，但其虐待程度，非達不堪同居狀態，尚難與之離異，(民法一〇五二條一項三款四款)。

強姦使女

劉濟棠

朱大律師鑒，茲有主人強姦使女，因不能抗拒，羞忿自殺，服毒身死，不知該主人能犯何罪，惟被害者之尊親屬盡已死，只有家父之友，曾托照拂，並認爲義父之誼，該被害者之近來回家，始悉義女死的不明，想欲出名告訴，奈又事隔經年，至今十六個月之久，更不知法庭能否受理，請爲登報指示好爲照辦，倘或任何人皆可舉發，該被害者之義父，必爲由法律解決，以重人命而慰冤魂，再者姻戚爲何任何人均能告訴，亦祈指教。

繼承糾紛

子民

余有一出五服之族叔，一生無兒，只生一女，民國十五年，余，族叔，並無親近姪子，所以就教自己之姪子，持持送葬，於二十二年，余，族叔，就教，余，與他作爲繼子，可是並無立字據，於去年八月間，余，族叔亦病故，當即余持持送葬入土，但是余族叔之女，已於民國二十年，出嫁，今余族叔已死，他就拿與他母親打過繼爲理，想與余平均分余族叔之家產，余想將家產，作爲已有，不讓他人分，可能行否，如果成訟到縣，可速速示答。

虐待翁姑

尹驥

(解答)汝既成年，在法律上本可獨立爲法律行為，令嫂妨害自盡，妻對高堂，不但盡孝道，鄰又對加白眼，雖已責斥數次，惟伊不但不聽，而且較先更甚，本擬休回娘家，奈他父母兄弟均亡，只有伊伯母在世，而(妻父所遺財產，盡被伊伯母承收)，此困苦之際，不知在法庭上有否相當裁制(解答)妻對夫或其翁姑實施虐待，雖違反人情，但其虐待程度，非達不堪同居狀態，尚難與之離異，(民法一〇五二條一項三款四款)。

虐待翁姑

尹驥

(解答)汝既成年，在法律上本可獨立爲法律行為，令嫂妨害自盡，妻對高堂，不但盡孝道，鄰又對加白眼，雖已責斥數次，惟伊不但不聽，而且較先更甚，本擬休回娘家，奈他父母兄弟均亡，只有伊伯母在世，而(妻父所遺財產，盡被伊伯母承收)，此困苦之際，不知在法庭上有否相當裁制(解答)妻對夫或其翁姑實施虐待，雖違反人情，但其虐待程度，非達不堪同居狀態，尚難與之離異，(民法一〇五二條一項三款四款)。

## 新官場現形記

禁止轉載

走入，始終不肯開門，楊得勝心中未免起火，只可站在門外，等他回話吧，再說趙松亭此時剛把午覺睡醒，手裏揉着一對核桃，在院子裏踱步，活動筋骨，忽見老劉媽從外進來，忙道：是誰來找，老劉媽道：姓楊叫楊得勝，趙松亭道：是我嗎，老劉媽道：他說找趙老爺，趙松亭想了想，我不認識這個人，你看像個幹什麼的，年紀有多歲，老劉媽道：我沒開門，只說給你看看去，趙松亭道：好好，你出去開門告訴他，老爺沒在家，問他住在那裏，有什麼事，老劉媽答應着，轉身走出院門，將街門開開一扇，向外一看，不禁暗吃一驚，因爲看見楊得勝穿着一身灰色的軍衣，忙道：老爺沒在家，你找他有什麼事，你住在那裏，老爺回來，給你學說，楊得勝本就懷着一肚子氣，遂說他沒在家不要緊，你再進去告訴你們太太說，我是他哥哥楊得勝，由城外鄉間來看姑奶奶，老劉媽一聽，他自稱太太，心說我們這兒，只是四位姨奶奶，沒有太太，這樣一聽，必是來看三姨奶奶，又聽他說話粗豪，臉上一點和氣笑容都沒有，暗想道：我一個作下人的，趁早別找晦氣，想罷，遂說好好，我給你問一問去，語至此，又將那扇門關了，抹身走至裏面，這時趙松亭正站在正房台階上聽信，見老劉媽走進，迎頭問道：那人走啦，老劉媽道：沒走，沒走，說着，將楊得勝所說的話，學說了一遍，趙松亭一聽，氣個臉白，道：我們這兒沒有太太，叫他別處去找吧，話未說了，三姨奶奶楊氏，由院院走至面前，已將劉媽所說的話，聽到耳內，忙道：別去回復，是我哥哥來看我，趙松亭道：你哥哥看我不說來看姨奶奶，作什麼說看太太，楊氏道：喝，他離家十幾年，焉知這些事情，說着，往外便走，趙松亭一看急起來，道：你先別出去，讓他到門房裏，關上大門，你再告訴他，楊氏一聽，只可點頭答應，趙松亭即向劉媽說：你三姨奶奶是姓楊，如果找她，就請到門房裏等候，好叫他出來，老劉媽道：對對，你去也好，趙松亭遂拉着兩隻鞋，走向門房過道而來，到了跟前，將門拉開一看，不禁吃了一驚，心內說道：這是一位不講理的丘八老爺，如是一想，自己別有打算，立時把憤憤的氣壓住問道：你找誰，那楊得勝舉目一看，就猜到這人，必是那個畜客鬼趙松亭，心說先給他個下馬威，讓他知道不好惹，往下說什麼，他都得依着，想罷，沉着臉道：你貴姓，我是這兒的主人趙松亭，楊得勝道：喂，你是我妹夫，好極啦，說着把手拱了拱，有話家裏去說，趙松亭一看，生雞蛋蛋花假充熟雞的樣子，又不識抬舉，只可說道：好好，請到前屋來坐吧，那楊得勝一聽前屋，便立住腳步，道：妹夫，這你不可不對，我從城外百十里地，到這兒看親戚，咱們是至親骨肉，不是外人，你怎麼叫我前邊去坐，那你有點看不起我嗎，好啦，我也不進去啦，回頭我叫部部汽車，來接我妹妹，到我們師長公

本報  
定報發寄不週  
日期帳目有錯  
告白何項錯誤  
薪金酬金不符

徵求

各地方社會新聞稿  
關係平民有興趣者  
你可隨時快信寄來  
凡披露的必有酬金

新聞

一等一角  
二等二角  
三等三角  
四等四角

閱者

各界寄交本報函件  
務請按照下列寫法  
訂報購書寄營業部  
訂登告白寄廣告股

### 世界紅十字會天津分會代災民請命啓事

敬啓者邇來長江上游堤防潰決而冀魯豫等省之災民同時決口被災地帶蔓延至數十縣之廣

北平

敬社近編得齊  
白石先生印譜  
兩冊上冊裝訂  
完備每冊售三